勝之敗　丹翁

政客喜歡聯日、雖有喜歡聯俄的却是少數、學生喜歡聯俄、喜歡聯日的幾乎嘸沒、軍閥呢、聯日的固有、聯俄的也有、他們兩方面宣戰、就無異日俄宣戰、那一方面的內勝了、也就算那一方面的外勝了、那一方面的內敗了、也就算那一方面的外敗了、但是進一步說、政客勝學生、可以算日勝俄、學生勝政客、可以算俄勝日、不過再進一步說、無論日勝俄勝、日敗俄敗、政客和學生、終歸敗亦敗、勝亦勝罷了、因爲政客學生和軍閥等等、都無異自己、請問、孟良打死焦贊、算孟良勝了嗎？何況孟良再幫同蕭天左打死焦贊呢、

一段無聊的記述　俠虎

余家住瀫鄉、交通極感不便、蓋一舉步、必以船、且船又非破浪之輪、千里可以瞬息得達、乃一種呆木不堪之人力船、以故非事不輕出門、春來將赴瀛洲、爲風雨所阻、直遲至念三日、始於盧姻丈悌居、朱女士英如相、將買棹至申、老友朱子棣蕩、亦在同行之列、途中毋苦寂寞、朱女士且善於詞令、現在上海女子中學肄業、是日旅次、幸賴女士善辭、得勿困苦、至深感謝、惟初欲藉以解嘲之趙花瓶全兩女孩、（此貳孩、爲吾瀫女孩中之最靈敏者、鄉人咸稱爲孩提之花、平日皆能以詼諧逗人發噱、是日竟呆若木雞、不作一語、上海人笑我們鄉下人爲木頭、觀此益信矣、糊漶數日承謂師招飲於大西洋西菜社、得識獨鶴西神競民諸君、又承劍師見惠中央影戲院劇券、得觀空谷蘭神仙棒貳劇、得開眼界不少、可謂不虛此行矣、歸途苦雨、爰記是篇於輪次、

京國瑣碎錄　鳳

便溺於通衢者、卽婦女過之、了無怍容、煞是怪事、欲預養廉恥之源者、當議論及此、

人家掃除之物、悉傾於門外、爐爐灰、瓷碎瓦屑、堆如山積、街道高於屋者、至有丈餘、入門則循級而下、如落坑谷、

南人入京、多臥木榻、每至寒冬時、背臥處必溼、雖複裀疊褥、而薰蒸上透、如至重淵、積水間也、余初不省、既而背骨隱痛、揆衾始知、藥之數月乃愈、蓋夏秋積雨、溼氣潛伏、冬日開爐、水得火而蒸其氣也、擬之造酒、其說自明、若北人專臥土炕、故無此患、

聯話　匏厂

仁和費星橋方伯（丙章）、讀禮鄉居時、會里中義塾落成、求錫聯語、費立書「莫謂孤寒、多是讀書真種子、欲求富貴、須從伏案下工夫、」二十二字報之、又許齋生教授、題嚴州義塾聯曰、「雖非千萬間、居然廣廈、爲語二三子、慎厥初基」、雖較典重、然不如費語開豁、天竺白衣觀音殿、楹聯甚夥、然舍錢塘魏春松侍郎（成憲）之「白衣仙人、瓶中水楊柳、朱芾男子、天上石麒麟」一聯、尚不脫書生吐屬外、餘者庸俗毋足稱、桐鄉馮柯堂中丞（鈐）撫皖時、於後

日下漫談　神品

次如廉南湖和尚、揭修祠葺廟之名、終歲奔走、祠廟不必果成、而一家可倖免於凍餒、最苦者、爲三等以下之名士、此種名士生活、可以簡單口號概賅之曰、「住會館、逛茶室、包飯三塊錢、吟詩七個字」、觀其外表、雖姁姁然甚自得、而一究內幕、其困苦顛連之狀、有不忍言者、名士固可爲而不可爲也、樊樊山先生近年之唯一生活、曰作詩、約言之、每日至少必有一詩、京中某某兩報、月送樊之侄孫某以六番、俾逐日錄其詩登報、樊之詩格、袁寒雲之『老猾』二字、可謂定評、其詩中人物、流品亦殊不純、一斛珠秦鳳雲、女伶中之下駟也、

花朝詠　月旦

一生底事爲花忙、蜂蝶紛紛各自狂、
欲乞春陰好將護、綠章試上水仙王、
萬紫千紅鬥上林、春風處處[illegible]襟、
滿斟綠醑當筵祝、花國長春頌有王、

滑稽無線電　伯超

（開封）各界以兵不能治兵、更不能治匪、而兵之歸宿、仍還於匪、是匪之實力、較兵爲優、擬請將軍隊、實行改爲匪隊、以給養軍隊之餉精、直接供匪、或可略保安全、

（長沙）某軍閥以馬二將軍宣傳赤化、特發明一種黑化、以資抵禦、蓋取赤經黑染、則雖赤亦黑之意、

（徐州）此間以各色軍隊、進退勝敗、來去無常、缺乏相當歡迎地點、未免有失地主之誼、特仿前朝各大憲行轅辦法、醵資建築宏大歡迎得勝軍行臺一所、以備不時之需、不問黨系、但憑勝負、敗退失勢者、概不招待、

記汪碧霞姊弟登臺盛況　孫鷲

是日日場大軸卽爲碧霞與朱韻聲之坐宮盜令、不佞於三時后急買車往、至則朱桂紅別窰、已成尾聲、少停卽四盤山上場、韻聲先唱頭二段、頗有精彩、聞之友人、韻聲爲比在天韻女校書場奏藝之朱延齡族姊、二妹在後起中、儼然盟主、亦不可謂非一人才也、碧霞飾公主出場、容光煥發、神采四射、似視曩益爲豐腴、服裝尤美俊、首唱搖板、繼唱夫妻們打坐在皇宮內院一句倒板、殿以快板、抑揚抗墜、疾徐有致、彷彿游絲裊繞太空也、（未完）

優孟衣冠錄

一百二十

第七節　王小玉與孫大個子

小玉一歲、就結爲異姓兄弟、小玉便焚紙送神、一不留神、那火竟把衣袖引着、呼呼的燒起來了、小玉趕緊跑到水缸邊將袖子撳入水中、方才熄滅、幸喜未曾傷損皮肉、對面那人見了、不住的念佛、小玉十分不快、意欲發作幾句、終覺那人有些面善、問及店家、方知他姓陳、是個揚州舉人、久在北方、如今不知他從那裏到來、是往京都去的、小玉猛省道、不錯、這人叫做陳彝、號六洲、是個好佛之人、我從前在京會過他的、他的伯父是個老教書先生、叫做陳輅、我也認得、便不去理會他了、大個和小玉、從此更加親熱、一路上不是講武、便是說戲、倒也不覺寂寞、不一日到得鳳陽、已是十一月天氣、木葉盡脫、雪花亂舞、二人尋不着客店、沒奈河在小廟內住下、那座小廟、只有一個院落、三間房屋、正中是大殿、和尚住在左首、二人便歇在右面客室裏、小玉要參禮神聖、同大個到大殿上抬頭一看、原來供的是觀世音菩薩、龕子裏站的善財龍女

編輯完了

古云百姓足、君孰與不足、彼時以君字代國家、故有此說、迄乎今世、百姓貧乏者雖多、然富豪者實不少、至於國家、則真窮矣、試問此不足焉、究孰與之、

蓋上古之世、政治專治、人民都尊君親上、君親代表國家、其尊親焉、不啻卽皆有國家觀念、人盡得安居樂業、對國事等於家事、無待君親之籌劃、故上下皆足矣、今世之人、大抵厚殖自封、專圖一己之私利、號稱共和、反無國家觀念、互相推諉、因以反上足下不足、或下足上不足也矣、

世界小報

維坤

中華民國十五年三月廿四號　丙寅年二月十一日　星期三

編輯者　張丹斧　姚民哀

第九百七十號

每張售洋二分

編輯部　營業部　上海城內福佑路小世界

電話中央四四六九…南電話一三七

大部連台偵探長片

山谷險姻記

共十五集　計三十一本

說明書

女郎名普魯未知有父母所隨從者唯叔嬸耳乃叔名米斯少年時曾廁身海盜嬸則性情悍暴愛大成癖當普魯游學回家攜有少年贈送之犬適犯嬸氏之嫉妒彼此各成意見一日其嬸在家宴客座中有名阿斯別脫約女郎赴花園席地而座摘花一朵作求婚之表示女郎會意棄傘而遁捫思環境不良不如權且爲盜與叔動議米克司聞之痛恨前非畏悚不從普魯見志未伸試之易男裝執役捧盤于嬸前又招怨目氣憤填胸出外散步驟偶少年浴於池畔[illegible]盜之舉欲伸私見是時正見一羣海盜登陸賚食卽與被交友喬裝盜服上船爲主發令首先劫掠嬸氏座船其船之廣猶鉅大之華廈叔嬸等皆安居爲樂未料禍之將至及各盜擁上擄諸人上盜船求婚之阿斯別脫亦在其中因閉艙內以待發[illegible]然阿斯別脫已洞悉普魯之謀實非爲錢財起意遂向[illegible]夥鼓弄唇舌誘說女主無能[illegible]服從[illegible]夫婦將普魯收[illegible]艙底[illegible]欲釋女郎而[illegible]自由[illegible]契合之[illegible]均逃避獨女郎不得出幾爲焚斃阿氏不見女郎同來急火援救始得脫險於是女郎深感阿氏結成永好矣第三十本三十一本羅蘭見瑪立孫自駕火車而遁乃乘飛機追逐之不料該機忽損以致下墜于車軌上羅蘭驚駭去而瑪之火車已在後前進幸駛飛機者未曾受傷得將羅蘭抱起否則將致殞命駛機者乃借羅蘭乘馬至山谷中是時訪員及小伴用望遠鏡望得羅蘭在來及羅蘭至山谷中與訪員小伴會見時前來山谷探覓珍寶之西班牙人挾箱而至蓋駭山箱內藏許多寶物並附有一紙說明該箱係數百年前某西班牙探險家遺下羅蘭聞之欣悉非凡因該箱係人于山谷中而山谷爲某產業故該寶宜屬其所有矣羅蘭正在欣喜而外來陸軍一隊該隊長語羅蘭曰此山谷係屬國產故該寶應爲國有羅蘭告以彼有契約可證陸軍隊乃無領退出明日訪員乃將羅蘭山谷產業經過及寶物之發現瑪立孫之爲人險狠警探遂將瑪立孫拘入警局定罪而羅蘭乃得與前屢次護衛其偵探結婚而度蜜月矣

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲二點至六點半

王三奎　傅福喜　山海關

馬永利　董月山　陸德喜　劉長寶　鄭笑鈴　青石山

胡黑燈　牧虎關

鄭笑鈴　高蘭亭　周福珊　董月山　袁奎官　蓋百歲　張紫珊　陳長庚　陳月泉　劉長寶　朱友奎　馬永利　牛海山　陸德喜　袁才喜　（全本）玉麒麟

夜戲八點半至十二點

傅福喜　滾鼓山

董月山　袁奎官　馬永利　李達扮女

胡黑燈　鍘美案

朱友奎　蓋百歲　陳長庚　張紫珊　周福珊　鄭笑鈴　（雙演）翠屏山（代演殺山）

蓋百歲　孟津河

陸德喜　牛海山　袁奎官　董月山　陳月泉　朱友奎　劉長寶　馬永利　高蘭亭　飛叉陣

電影

第一層　日十二點半至二點　夜六點半至八點鐘

第三層　日五點鐘至六點半　夜十點半至十二點

三十一　三十二本　山谷險姻記

愛華社（女子）（新劇）

日戲一點至五點　夜戲六點半至十點半

梅娘（日戲）

（劇中人）朱細祖　朱凌氏　阿太太　方家牛　方僕　知縣　差人　仵作　撫臺　旗牌　太太　丫頭　王善仁　梅娘

（扮演者）明珠　鳳翔　月梅　蝶梅　亦生　稚珍　蘭生　社員　玉英　楨增　小梅　笑儂　賽文　玉峯　美儂

前本白鶴圖（夜戲）

（劇中人）王伯安　王太太　王丁氏　王子連　王興　周二　周母　周妻　周子才　莫桂　莫禮　掌娘　喜瑛　胡太太　胡翠英　胡婢　一枝蘭　行路人　[illegible]

（扮演者）蕙芬　蝶梅　文英　亦珍　蘭珍　月梅　銳花　美儂　慧英　水月　桂生　玉英　小梅　明珠　笑儂　情夢　賽文　楨增　雲儞　小仙　玉英

四明文戲

日戲一點至五點　夜戲六點半至十點半

日戲：小菊花　陳阿高　周定康　莊雲表　小桂寶　王翠鳳　夏記榮　陳阿高　小金花　胡菊生

小　全　本　雙

唐王　陸　寶　餅　投　河

夜戲：夏記榮　小菊花　陳阿高　莊雲表　王翠鳳　周定康　夏記榮　王翠鳳　胡菊生　小桂寶　小金花　小菊花

六　菴　相

永　和　堂　會

大鬧花燈

紹興文戲

日一點至五點　夜七點至十一點二刻

日戲（在四層樓）前本白鶴圖

萬福來　周香順　張春生　張水彬　應榮芳　劉金福　高紅英　紫金相　童正初　琴素娥

夜戲　前本生死板

周伯林　倪竺生　張忠德　張春台　支達煥　王鳳招　宋全招

在二層樓化裝申曲

周少蘭　小愛寶　胡雪山　楊錦文　趙三寶　沈金生　丁少蘭　丁婉娥

（日一點至五點）扚逼殺戲　石榴　妻秋香

胡雪山　趙三寶　丁少蘭　丁婉娥　楊錦文　周少蘭　沈金生　于少卿

夜八點至十二點鐘　前本同胞義氣

三層樓常州古曲小戲台

卞和尚　王大狗　辛金太　劉仁生　張金才

唐金南　徐蘭芳　王蘭生　高和慶　劉榮生　孫鶴鳴　沈二南　卞林大

日三點至七點半鐘　首卷

夜八點半至十二點　頭二本

雙玉吉合同記

二層樓書場

張鶴齡　張子祥　日二點至三點鐘　夜七點至八點鐘　白鶴圖

楊筱亭　日三點至四點鐘　夜八點至九點鐘　雙珠球

趙筱卿　趙鶴孫　日四點至五點鐘　夜九點至十點鐘　描金鳳　玉蜻蜓

謝樂天女士　日五點至六點鐘　夜十點至十一點鐘　彈唱　白蛇傳

金士芬　宋小娥　女士全班　日六點至七點鐘　夜十一點至十二點鐘　時事　蘇灘

男子新劇笑社

陳韻存　王滌江　趙警娟　馮儂民　吳一笑　姚益民　張靜兒　章呆餘　徐笑聲　黃筱影

日一點至三點　在三層樓小戲台　代理丈夫

夜五點至八點半　在二層樓申曲台　（全本）血手印

羣芳會唱

日五點至六點半　夜十點半至十二點

筱月紅　張彩雲　筱翠寶　孫竹英　曹玉珍　筱桂紅

在二層樓四明文戲台　京調小曲

男女化妝蘇灘

朱筱卿　戴鑑聲　華和笙　戴雪芳　趙筱清　葉筱蓀

日五點半至六點　在四層樓紹戲台　蕩湖船

夜七點半至八點　在三層樓小戲台　討魚錢

四層樓

日三層樓　夜二層樓

周慧珍　日三點至三點半鐘　夜五點至五點半鐘　中西戲法

左金山　周月虹　日六點鐘至七點一刻　夜十點至十一點二刻　歐美新奇魔術

賀得霖

（評言）

這次賈內閣的財政總長、乃是小甯波賀得霖、顧名思義、北京這許多災官、有了這樣一位阿拉總長、好似久旱得甘霖、自然是感激涕零、全體歡迎的了、但是這位得霖總長、雖然以得霖爲名、自己果然是得霖了、對於一般災官、能否遍灑霖雨、救人於涸轍之中呢、有人說、段歪鼻任命的財政總長、乃是賀德霖、並非賀得霖、一得一德、音同字不同、雖然好捐出古體來、說是德得通用的、勉强辯護、然而世風不古、今非昔比、財政總長、管的是錢、只要有法則弄錢、其餘什麼都可不問、所以甯可不『德』、却不可不『得』、可惜這位得霖總長、得意未久、偏就鬧出流血慘案、連累內閣提出總辭職、甘霖未沛、而執政府外、反先鮮血淋漓、悲之不遑、何得有賀、本來賈德耀是弄『假』成眞、那麼賀得霖、少不得要、戒之在『得』了、

五峯山游記

（超伯）

徂歲季冬、同事江君、因病詣五峯山求仙、遨余往游、余山水成癖、欣然就道、客窗無俚、爰就所憶、信筆紀之如后、聊誌是游鴻爪耳、

山距所居約八里有奇、以臘月十三日附巡船往、是日晨興、盥漱畢、七時五十五分、偕江君登舟、即解纜、八時十五分過木瀆中市醋坊橋、余役登陸購早點、食畢、乃折入橋灣、向北進發焉、舟中無聊、閱庚子使館被圍記、藉遣岑寂、書爲當年親居圍困中、執槍以[illegible]防守役之某西人原著、中述庚子歲、聯軍[illegible]、[illegible]掠情狀、纖悉靡遺、振筆直書、無所隱諱、令人恍如身歷其境、不禁髮指、新人物每謂白人行軍若何文明、今觀此殘酷侮辱情狀、出[illegible]族之口、必確鑿無誣、其文明程度、果何如耶、十時十分達塘灣、繫纜、從役登陸覓輿、輿者多女子、赤足草履、而上御裘、始則斤斤體之豐瘦、爭執移時、蓋江君體頗肥碩故也、山距岸僅三里而强、及山脚、路漸陡、輿者步履蹣跚、杭育弗止、山不甚高、十時三十五分、達山巔、始知所謂五峯山者、一峯俱無、五峯云乎哉、山巔有廟曰城隍廟、屬署蘇州府顯應城隍司、廟屋甚湫隘、三楹兩進、相傳神殊靈異、故進香者絡繹、終年弗絕、然大率鄉愚居多、向神膜拜、叩首若搗蒜、並有長跪默禱者、狀殊可哂、滿室香烟繚繞、令人欲嗆、殿雖窄小、而四週懸匾殆滿、背頌揚神之靈異者也、

翦淞廬筆記

柔父

錢塘程棠佩廣文（良騏）、鄉舉時年僅十六、時爲光緒戊子、廣文於前一年入泮、至是入場、深慮弗克完卷、典試者、一係山東吳編脩（樹梅）、以制藝名於世、廣文檢其所作、日事揣摩、及試、題爲述而不作、信而好古、遂時吳作之聲調段落、拍成一篇、秖易文中之名詞而已、房考呈薦後、吳閱之、決爲老斲輪手、以二三篇稍弱、置諸榜尾、與副元孫仲華主政（棨枝）卷、評較優劣、斟酌至再、卒予程而抑孫、塡榜日、見其年未及冠、深訝之、然程僅獲一第、五上公車、未强仕而歿、孫則辛卯壬辰聯捷成進士、觀政農曹者十餘載、至今健在、是則遲速[illegible]間、果有命存耶、殊亦不可解已、

詠漢臯報界

箏鳴

每將通訊向人誇、浪署頭銜消息家、養客十元愁宅主、呼朋一夕打圍茶、汗流電紙三分槧、肉與尊容一樣麻、自詡名流居末席、藍袍金褳

某辛見人、輒曰、余滬上某報通訊員焉、寄居友人所、月出房飯資十元、而食指不下十餘人、其友苦之、然亦無如之何、辛好嫖、長署揮筆、墨汗相和、爲人發電所得資、泰半耗於嗜樓、辛嘗謂名流多着藍袍、珮金褳、坐包車、己乃起碼名流、故亦仿行此三事云、

海外奇談

玲玲

電報妙用之新奇、多有不可思議者、如得國葛恩氏發明之電傳照相法、能於一千英里之外、爲人攝影、而且清楚異常、所費時刻、僅十二分鐘、耗電亦不多、現在英法各畫報館、多利用此法、咸感稱葛氏不置、

愁齋誌異

洪洪水

□女巫

僕婦沈氏、有女阿珍、年正及笄、貌陋而勤、傭工於唐氏、每旬日必來省親、事母至孝、一日、唐宅忽遣人來云、阿珍病、命其母速往、沈氏遂行、歸則謂其女非病、實有神附之、神名何老爺、須返家設位供之、次日即告假去、鄉人多迷信、聞其事、咸來問卜求醫、阿珍本不能書、自神附後、乃能立方、病者得之、罔不一服而愈、間有以營業詢者、果如神言行之、多獲利、時予友曾君病劇、名醫束手、予着沈氏代求神、藥不三劑、而病霍然、此四年前事也、沈氏不來余家已三載、正不知何老爺之靈驗、仍一如其前乎、

叩玉齋校定劇譜（三六）

疑始

□五家坡（京劇西皮）

（生唱元板）夫妻們寒窰受（嚥）盡了熬煎

□陳彥衡曰□　此句、鑫培一生、凡三易其詞、一爲夫妻們受苦寒窰前、一爲夫妻們寒窰苦度可憐、唱法皆妙、而此調尤委宛動人、

□疑始按□　此句下半、英秀係用四（受）上（嚥）四（盡）乙尺上乙四（了）合四（熬）上（煎）成調、了熬之間、小腔甚不易唱、英秀歌唱、善於微渺處見長、此等處、從容舒展、眞能藏須彌於芥子、迴天地入飛蚊也、

徵求姊妹

凡鳥

雖然只有寥寥四十餘字、却很耐人尋味、所謂寂紅其人者、究竟是個女性呢、還是男性呢、還是一個疑問、今姑就「結爲姊妹」四字觀察、認爲他是個女性、則「自由女郎」四字、大可研究、蓋目的既在徵求一愛音樂與文學之女士爲姊妹、則凡屬女士而素好音樂文學者、皆有做其姊妹之可能、至于自由不自由、是否[illegible]昔司都沒有什麼關係呢、現在照他的意思說來、應當如下、

（一）女而非郎者、無應徵資格、

（二）雖的確是個女郎、而爲家庭所束縛、不能自由行動者、無應徵資格、

這樣看來、「自由女郎」四字、實在是最重要的關鍵、不過好弄音樂與文學的女郎、大概性情總比較得溫和些、我很佩服寂紅心機之高妙、在這很短的廣告裏、已經把對手的年齡、性情、以及環境、都給以相當的限制了、然而旣屬同性、又何必有如許的限制呢、推想起來、那末寂紅或者是個男性了、讀者諸君、（單指男子們）你們若欲一知究竟、那末不妨就託名了自由女郎、去試試看、

又一天

民聲

名利二字、能鼓人志氣之興奮劑、並非損人物、唯不可容心於其間而沈溺之、魯論曰、不患人之莫己知、求爲可知也、曲禮曰、臨財毋苟得、吾人處置名利二字、宜於『求』『苟』二字上着眼、則得矣、

錢釋雲復姚民哀函

惠示拜悉、報稿不日當有一篇奉政、林社問題、弟擬即日進行、今晚擬赴盧園晤、接洽一切、因渠爲原發起人也、其餘一二日內、均當至神仙面談、承惠游券、無任感謝、專復即請民哀先生編安

弟釋雲頓首　星期日

世界小報

稚暉

中華郵政特准掛號按照總包特別優益寄遞之報紙

定報價格

本報日出一張　增刊無定　中國境內每月四角　半年二元　全年四元　日本同　歐美及南洋各埠加倍　均作大洋計算　費先惠　郵費全年一元　半年五角　大洋郵票九五折

名譽撰述編輯

嚴獨鶴　周瘦鵑　嚴諤聲　姚民哀

神仙世界游藝時刻一覽表

大京班

日一點鐘開場至五點鐘止

富義台　蔣銳堃　張永利　高慶珍　劉吉祥　趙慶樓　趙鏡雲　單德元　崔韻玉　奎鴻賓　富仙舫　劉榮昇　張連生　趙鏡雲　單德元　趙慶樓

打王英　斬黃袍　頭本鐵公雞　梁俊圃　全本洪羊洞　（二本）鐵公雞

夜七點鐘開場至十一點鐘止

吳甫恆　富仙舫　梁俊圃　王少雲　奎鴻賓　高慶珍　張永利　高榮祥　張連生　蔣銳堃　趙慶樓　奎鴻賓　梁俊圃　崔韻玉　富仙舫　劉榮昇　趙鏡雲　單德元

五雷陣　丑表功　雅觀樓　普球山　黃鶴樓　全本法門寺　劉仲賢　劉春林　（三本）鐵公雞

京劇場　電影

日五點至七點鐘　夜十一點至一點

泡洛（滑稽三本）　馬戲女（五本）　禮拜六早晨（一本）

星社文明新劇（在珊　胡廳）

日三點至七點鐘　夜九點至一點鐘

日　准演　紅淚影

（劇中人）安浩伯　安美儂　安福　安壽　洪以禮　戴夫人　戴蓮芬　奶媽　春桃　秋菊　畢仲廉　畢友　凌伯森　凌友　章醫生　顧醫生　遊園人

（扮演者）王无恐　張秋屏　陳別笑　蔣笑笑　張嘯天　黃秋心　鄒美文　杜秋痕　楊醉儂　陶韞秋　彭德惠　王呆公　祖德　劉頑石　許非凝　譚半凝　朱君一　吳配餘　吳小影　曹綠霞　管文林　亞男

夜　准演　大悲劇　並頭蓮

（劇中人）崔香白　崔奶奶　崔蓮音　婉兒　順兒　崔升　崔貴　阿藍　沈俠蓮　沈母　士工甲　士工乙　醫生　鄰居　林蘭天　謝知府　謝月華　甄笑仁　謝僕　妓女　大妞　苗琴芝　苗叔　吳剛寺僧　小沙彌　陳印笙　陳妻　陳僕　陳婢　酒保

（扮演者）許非凝　鄒劍魂　張秋屏　吳小影　陶醞秋　管文林　蔣笑笑　鄒美文　張嘯天　黃秋心　劉頑石　陳別笑　朱君一　蔣笑笑　王无恐　譚半凝　彭德惠　王呆公　常道遙　楊醉儂　杜秋痕　祖德　許非凝　朱君一　社員　譚半凝　杜秋痕　吳配餘　祖德　陳別笑

四明文戲（二樓）（西台）

日一點至五點　夜七點至十一點

日：徐德林　小金香　小阿生　小香紅　孫翠娥　薛連章　小香紅　小阿友　小阿生　徐德林　何桂寶　薛連章　六樣景　繡龍衣　阿增算命

夜：小金香　薛連章　小金香　小香紅　徐德沫　孫翠娥　何桂寶　筱香紅　小阿友　小阿生　商寶春　康王廟　多年勿會　血點（秋香）　買橄欖　（姑嫂）（買花）

玉層樓坤書台

黎傅萬林醉文雅愛花玉金寶筱

秀雅　雅　　情別寶菊雲

玉仙花樓雲紅閣墅花林蟾花琴鶯

日五點至七點　夜十點至一點

羣芳會唱

化妝申曲（二樓）（東台）

日一點至五點

張貴麟　顧秀英　曹掌生　石玉英　石根福　岳美英　顧兆義　准演　男遊蹩河花園　父子同科

夜七點至十一點鐘

楊洪生　顧秀英　曹掌生　石根福　岳美英　石玉英　顧兆義　張貴麟　施仁熙　全班合演　（前本）賣妹成親

常州古曲（二樓）（東台）

朱克明　嚴素珍　邵金生　黃雲泉　王培根　汪興寶　王增祥

日五點至七點　夜十一點至一點鐘

摘木香　逼殺妻

女子京戲（五樓）（東台）

日戲一點至五點鐘

陸春寶　周雲甫　朱俊卿　金寶奎　朱小紅　朱桂英　楊春岩　朱鴻芳　金　朱英桂　朱玉桂　朱韻聲　汪碧霞

五台山　目蓮僧　打鼓罵曹　（鴻鸞禧）　硃砂痣　遺翠花　汾河打雁

夜戲七點至十一點

茹鳳奎　金永　楊春　朱岩　朱春桂　朱紅桂　朱英　小卿　朱韻聲　汪碧霞

除三害　斷太后　取城都　雙斷橋（虹霓關）　遊龍戲鳳　女起解　汪碧雲

小洞天　評話　彈詞

夏蓮君　潘蓮艇　黃兆熊　朱蘭庵　朱菊庵　葉聲揚　吳小松石　王瑤琴

雙金錠　描金鳳　落金扇　笑中緣　西廂記　英烈　白蛇傳　描金鳳　女才子　蘇灘

歡喜團　滑稽新戲（三樓）（東台）

李仲華　吳炳生　王和甫　韓綠夢　陳麗玉　沈玉紅　李就一　沈嘯笑　王漁聲　徐天鳴

（日五點至七點）妓女打城隍　（夜十一點至一點）（前本）殺子報

南北雜要台（在三層樓）

藝人	時間	節目
悟奇班	日一點至一點半分　夜七點至七點半分	滑稽魔術
田永少奎	日一點卅分至二點　夜六點三十分至七點	文武戲法
華我癡　李季英	日二點至二點半分　夜七點半分至八點二十分	男女四簧
達民舟	日二點五十分至三點　夜八點二十分至八點五十分	單弦拉戲
談天綠紅	日三點至三點五十分　夜八點五十分至九點二十分	乾坤雙簧
伍鳳雲	日三點五十分至四點十五分　夜九點廿五分至九點四十五分	京音大鼓
董蓮芳	日四點十五分至四點三十五分　夜九點四十五分至十點〇五分	梨花大鼓
金小梅	日四點三十五分至四點五十五分　夜十點〇五分至十點二十五分	時調大鼓
金小香	日四點五十五分至五點十五分　夜十點廿五分至十點四十五分	京音大鼓
葉樹亭	日五點十五分至五點四十分　夜十點四十五分至十一點十分	八角快書
董蓮枝	日五點四十分至六點　夜十一點十分至十一點四十分	梨花大鼓
白雲鵬	日六點十分至六點三十分　夜十一點四十分至十二點	京韻大鼓
筱桂蓀	夜十二點至一點鐘	男女蘇灘

珊廳

鄭玉梅　戴亭川　費秀雲　費冷西　芳錦雲　全班

日一點至二點半鐘　夜七點至八點半鐘

漁家樂　借妻　斷堂

莫悟奇　全班　日二點至三點半　夜八點至九點半鐘　歐美魔術

新樹揚州戲（二樓）（北台）

小連生　姜德餘　夏大紅　何德才　筱錫奎　童德成

（日一點至三點）（夜七點至九點）

妓女從良　尼姑思凡　探親相罵　雙磨豆腐

紹興文戲（二樓）（北台）

支維來　謝永碧　張琴仙　張春　錢煥　張志雲

趙福來　高化佛　吳得錦　謝霞彩　謝霞筱　金碧霞　蔡長生　趙香蓮　趙德法　張榮田　白玉堂　金雪雅　蔡秀紅　高法蓮　高金秋

（日三點至七點）（夜九點至一點）

前本　白玉霜　全本　飛雲劍